ARYAVART SHODH VIKAS PATRIKA
RNI TITLED NO. UPBIL04292
RNI REG. NO. UPBIL/2014/66218
PP. No.- 259-261

ISSN NO.-2347-2944 (Print)
e-ISSN NO.-2582-2454 (Online)
Vol.-16, No.- IV, Issues-30, YEAR- Oct.-Dec.-2023

बंगाल के मंदिरों की स्थापत्य कला का समीक्षात्मक अध्ययन

1. रेनू तोमर
2. प्रो0 अलका तिवारी

1. शोध अध्येत्री, 2. प्रोफेसर– एन.ए.एस. कालेज, मेरठ, समन्वयक–ललित कला विभाग, चौधरी चरण सिंह विश्वविद्यालय, मेरठ (उ0प्र0) भारत

Received-11.12.2023, Revised-17.12.2023, Accepted-21.12.2023 E-mail: renurathifd@gmail.com

सारांशः ***बंगाल की 7वीं से 17वीं शताब्दी की अवधि का वास्तुकला अध्ययन। घरेलू और स्मारकीय वास्तुकला जो बंगाल में बनाई गई थी। बिष्णुपुर बंगाल के बांकुरा क्षेत्र में स्थित है, जिसे मंदिरो का शहर कहा जाता है, जिसमे आधिक संख्या में मंदिर हैं, बंगाल शैली जो मंदिर के रूप में लोकप्रिय हैं। वास्तुकला का वह संबंधित सूत्र जिसने बंगाल में संस्कृति को जीवित रखा। अब बंगाल में विकसित नए मंदिर के बारे में बात करते हैं जो एक समन्वित तरीके से विकसित हुई। बंगाल की कला, जिसे मंदिर के माध्यम से धार्मिक रूप में व्यक्त किया गया था। बंगाल के ईंट मंडप पवित्र स्मारकों के सबसे विशिष्ट समूहों में से एक हैं। इस क्षेत्र पर प्रभाव डालने वाले कई सांस्कृतिक प्रभावों के कारण, बंगाल मे ईंट मंडपों के निर्माण के रूप और तरीके अलग हैं। इसलिए तम्बुओ के आर्मेचर, स्लिपअप और टेराकोटा में एक सुसंगत श्रृंखला का निर्माण करते हैं। बंगाली शैली मे स्मारकीय कवच की एक अनूठी शैली बनाई गई जो मूल अभिव्यक्तियों की अभिव्यक्ति भी थी। 13वीं सदी मे जब मुसलमान भारत आये, अगली दो शताब्दियों के लिए बंगाल एक स्वतंत्र वास्तविकता बन गया, अलग तरह की बंगाली संस्कृति विकसित हुई जो बंगाल के साहित्य और शस्त्रागार में स्पष्ट थी। बड़े और ऊचे खंभों और कोने की मीनारों के संयोजन से, विलेज के बांस क्रेपस्क्यूल्स से ली गई मुड़ी हुई कंगनियों की खुरचनी और स्वदेशी टेराकोटा सजावट को जोड़ा गया। 16वीं शताब्दी के अंत तक, मंदिर की संरचना और रूप की बंगाली शैली ने नई सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक क्रांति की हिंदू सांस्कृतिक अभिव्यक्ति के रूप में स्थापित कर लिया था। इसी तरह, मंदिर की सजावट ने समकालीन समाज में रोजमर्रा के जीवन के पहलुओं को दर्शाया, विशेष रूप से मंदिर बनाने वालो के इरादों को। अठारहवीं शताब्दी के मध्य में बनाए गए मंदिर आकार में छोटे और उनमें टेराकोटा की सजावट भी काफी कम थी, जो केवल अग्रभाग पर थी। इसका कारण विदेशी व्यापार में वृद्धि और बंगाल में हुए लाभदायक और सामाजिक परिवर्तन था।***

कुंजीभूत शब्द– वास्तुकला अध्ययन, स्मारकीय वास्तुकला, बंगाल शैली, समन्वित, धार्मिक रूप, पवित्र स्मारकों, बंगाली संस्कृति।

वंगा के प्राचीन क्षेत्र से बंगाल या बांग्ला का नाम लिया गया है। पश्चिम बंगाल मे पर्वत श्रृंखला, कुंवारी लकड़ी, विभिन्न वन्य जीवन, हरी चाय सभागार और कुछ विशिष्ट प्राकृतिक भंडार है। उनमें से महत्वपूर्ण सतदेउलिया और रैदिघी (जतर देउल) के महल जैसे मंदिर (देउल) हैं, लेकिन इचाई घोष मंदिर भी उल्लेखनीय है। बंगाल वर्नाक्युलर आर्मेचर के मूल आदर्श में ऊपरी बाढ़ ज्वार के बहाव की स्थिति के ऊपर प्लिंथ, खुली योजना, गर्म और चिपचिपी जलवायु के कारण वेंटिलेशन, बारिश से बचाने वाली दीवार और छत, उपलब्ध सामग्री का संचालन शामिल है जो वर्नाक्युलर वास्तुकला के लिए आवश्यक है। एक संवेदनशील भीता (बिंदु), बेरा (दीवार चतुर्भुज), चाला (छत) और उथन (आंगन) बंगाल डेल्टा का आदर्श विकास हैं। कई मंदिर उसी (चला) छत शैली में बनाए गए थे जैसा कि श्यामा राय मंदिर (1643) और जोर बांग्ला (1655 सीई) में देखा गया है। बंगाल के कुछ महत्वपूर्ण मंदिरओं का विवरण नीचे दिया गया है:

1. कालीघाट कालीघाट काली मंदिर बंगाल आर्मेचर का एक उत्कृष्ट उदाहरण है, जो कीचड़ और छप्पर से घिरे हुए खुरों का एक संरचनात्मक अनुकरण है। टाउनलेट्स का कालीघाट का मुख्य मंदिर एक संक्षिप्त बीन के साथ एक चार–तरफा संरचना है। एक निचला समान आकार का उभार इस गुंबददार संरचना को ढकता है। छत का प्रत्येक झुका हुआ भाग एक चाला के रूप में जुड़ा हुआ है। इस प्रकार, कालीघाट मंदिर को चला मंदिर के रूप में भी जाना जाता है। दोनों छतों पर कुल मिलाकर आठ अलग–अलग मुख हैं। यह ढेरदार, झोंपड़ी जैसा डिजाइन बंगाली मंडपों के लिए आम है। देवी काली मेगासिटी की मातृ देवी हैं और उनकी पूजा बड़े समर्पण के साथ की जाती है। गर्भगृह में देवी की मूर्ति है, जो सोने के आभूषणों से सुसज्जित काले स्मारक से बनी है। भाद्र, पौष और चौत्र के पवित्र महीनों के दौरान यह मंदिर हजारों दर्शनार्थियों को आकर्षित करता है।

2. जटिलेश्वर मंदिर ड्डआर्स का विख्यात मंदिर है, जो उत्तरबंगाल का क्षेत्र। मुख्य मंदिर 320 से 600 ईसा पूर्व के आसपास बंगाल के गुप्त शासकों के समय में बनाया गया था, जो भगवान शिव को समर्पित है। नाम से पता चलता है जटा–जुटा (जटा हुआ चिंच) वाली हड्डी। इसका निर्माण विशाल स्मारकों और रंगीन ईंटों का उपयोग करके बनाया गया, जतिलेश्वर मंदिर वास्तव में मध्ययुगीन कला का उदाहरण है।

3. जलपेश मंदिर जलपाईगुड़ी, साथ ही बंगाल के सबसे पुराने मंदिरों में से एक है। इसका नवीनीकरण 1524 में कूचबिहार के राजा बिसु सिंह ने किया था। जलपेश मंदिर का मुख्य चुंबक मंदिर के प्रवेश द्वार पर विशाल–संरचित तोरणद्वार है। राक्षसों के लॉकर के पास भगवान शिव की प्रतिकृति संतुलित दिखाई देती है। आकर्षण है।

4. बी एलूर मठ 1938 में श्री रामकृष्ण परमहंस के शिष्य स्वामी विवेकानंद द्वारा अपने अभ्यासी को श्रद्धांजलि देने के एक संकेत के रूप में स्थापित महत्वपूर्ण मार्ग स्थानों में से एक है। मंदिर पूर्वी और पश्चिमी स्थापत्य शैली के मिश्रण मे बना एक नई राह दिखाता है। गर्भगृह एक अप्रतिबंधित हॉलवे द्वारा प्रार्थना कक्ष से जुड़ा हुआ है जिसे नटमंदिर कहते है, जिसकी संरचना एक चर्च जैसी बन जाती है। यह भारतीय टेबरनेकल आर्मेचर में अद्वितीय है।

5. आर अमेश्वर शिव मंदिर 18वीं सदी का सबसे बड़ा आठ– डेरेदार (अचला) का निर्माण कराने वाले वास्तव में समृद्ध थे।

अनुरूपी लेखक/संयुक्त लेखक

ISSN NO.-2347-2944 (Print)
e-ISSN NO.-2582-2454 (Online)
Vol.-16, No.- IV, Issues-30, YEAR- Oct.-Dec.-2023

6. दक्षिणेश्वर काली मंदिर या दक्षिणेश्वर कालीबाड़ी दक्षिणेश्वर पश्चिम बंगाल में एक हिंदू नवरत्न मंदिर है। हुगली नदी के पूर्वी तट पर स्थित, इसका प्रमुख देवता भवतरिणी हैं, जो पराशक्ति आद्या काली का एक रूप है, जिसे आदिशक्ति कालिका कहा जाता है। (1) मंदिर का निर्माण 1855 में रानी रश्मोनी, एक जमींदार द्वारा किया गया था। मंजिलें, और सीढ़ियों की उड़ान के साथ एक ऊंचे मंच पर खड़ा है, कुल मिलाकर इसका आकार 46 आधार (14 मीटर) वर्ग है और 100 आधार (30 मीटर) से अधिक ऊंचा है। गर्भा गृह (गर्भगृह) में देवी काली एक नायक है, जिसे भवतारिणी के नाम से जाना जाता है, जो एक लेटे हुए शिव केऊपर खड़ा है, और दो प्रतीक चांदी के बने एक हजार पंखुड़ियों वाले कमल सिंहासन पर रखे गए हैं, दक्षिणेश्वर काली मंदिर में बारह शिव मंदिर हैं। मुख्य मंदिर बारह समान शिव तम्बुओं की पंक्ति है जो विशिष्ट आट – चला बंगाल आर्मेचर में पूर्व की ओर मुख करके बनाए गए हैं, मंदिर परिसर मे उत्तर पूर्व में विष्णु मंदिर या राधाकांत मंदिर है। रास्ते मे एक उड़ान स्तंभित गैलरी में ले जाती है

साहित्य की समीक्षा– सिबब्रत हलदर और मंजू हलदर द्वारा बंगाल की मंदिर वास्तुकला के विभिन्न रूपों को समझने का एक प्रयास है, जो 5वीं से 19वीं शताब्दी ईस्वी तक विभिन्न सांस्कृतिक मैट्रिक्स से अस्तित्व में आया था। हालाँकि, 272 पृष्ठों की एक ही पुस्तक मे लंबे समय के क्षेत्रों को कवर करना बहुत मुश्किल है , और इसके लिए एक अच्छी तरह की योजनाबद्ध पद्धति अपनानी पड़ती है। लेखकों को कार्यप्रणाली के संबंध में काफी सावधानी बरतनी पड़ती है, इस प्रस्तावना से स्पष्ट है, जहां लेखक लिखते हैं कि पुस्तक का उद्देश्य पिछली और आधी सहस्राब्दी के दौरान बंगाल की मंदिर कला के शैलीगत विकास का विश्लेषण करना है। इसलिए पाठकों को ऐतिहासिक विवरण की एक बड़ी मात्रा की उम्मीद नहीं करनी चाहिए बंगाल के वर्तमान मंदिरों के स्थापत्य विश्लेषण पर एक व्यापक दस्तावेज। लेखक ने अंत:विषय परिप्रेक्ष्य से बंगाल के मंदिरों के लिए कुछ अधिक स्पष्ट विचार प्रस्तुत करने का निर्णय लिया। मैं अंत:विषय शब्द का उपयोग काफी सचेत रूप से करता हूं क्योंकि वास्तुकला के विषय पर लिखते समय, लेखकों को अन्य विषयों की अंतर्दृष्टि को शामिल करके क्षेत्र/क्षेत्रों को समझने की कोशिश की।

2. डेविड जे. मैककचियन द्वारा लिखित 'लेट मीडियाएवल टेम्पल्स ऑफ बंगाल 'इसमे बंगाल को मंदिरों की भूमि कहा है, जिनमें से अधिकतम मंदिर उत्तर मध्यकाल के हैंडेविड जे मैककचियन द्वारा विस्तृत और व्यवस्थित अध्ययन से पता चला, जिन्होंने लगभग मिशनरी उत्साह से खुद को इस कार्य के लिए समर्पित कर दिया। सोसायटी के निमंत्रण पर उन्होंने 20 मई, 1970 को सभी सदस्यों के समक्ष व्याख्यान दिया और चित्रित किया, जिन्होंने इस विषय मे गहरी रुचि दिखाई। पांडुलिपि सोसायटी को अप्रैल, 1971 में ही उपलब्ध करा दी गई थी, लेकिन सितंबर 1971 तक डेविड की भारत मे अनुपस्थिति के कारण इस मामले पर विचार नहीं किया जा सका। हालांकि, 20 दिसंबर तक पूरा पाठ तैयार करने के बाद लेखक को सौंप दिया गया था। जांच के लिए 1971, दुर्भाग्य से उनकी मृत्यु 12 जनवरी 1972 को हो गई स्वाभाविक रूप से काम रुका रहा जब तक कि सबूत, जिनमें से दो रूपों को लेखक द्वारा स्वयं ठीक किया जा सकता था, www.ijcrt थे। संगठन © 2023 IJCRT. खंड 11, अंक 2 फरवरी 2023 | ISSN : 2320&2882 IJCRT2302101 इंटरनेशनल जर्नल ऑफ क्रिएटिव रिसर्च थॉट्स (IJCRT) www.ijcrt.org. 848 कलकत्ता में ब्रिटिश काउंसिल की हिरासत से बरामद हुआ, जिसने उनके दुखद और आकस्मिक निधन पर उनके सभी सामानों की जिम्मेदारी ले ली थी ।

3. चित्रलेखा इंटरनेशनल मैगजीन ऑन आर्ट एंड डिजाइन, वॉल्यूम। 2, नंबर 1, 2012 पूजा स्थल के बारे में अनेक आदिवासी विचार थे जो मुख्य रूप से प्रकृति, जंगल, उपवन, पेड़ आदि में प्राकृतिक थे और यहां पर अनेक टीले और मेगालिथ के रूप में संरचनाएं भी खड़ी कीं। लेखकों ने वास्तुकला के साथ भूमि के भूविज्ञान और जलवायु के प्रभाव पर भी ध्यान दिया हैय लेकिन संरचना मे आदिवासी रूपों और आर्य रूपों के बीच सह–संबंध, यह एक कठिन कार्य था, इसका पता लगाना बेहतर हो सकता था।
हालाँकि, पुस्तक के मजबूत हिस्से मे निम्नलिखित अध्याय हैं: मंदिर डिजाइन और निर्माण सिद्धांत (अध्याय III), पाल युग में बौद्ध वास्तुकला (IV) और पूर्व–इस्लामिक हिंदू मंदिर (V)। चूंकि लेखक का सम्बन्ध विशिष्ट विषयों से हैं, इसलिए वे आरेखों, चित्रों और यहां तक कि कभी–कभी उपग्रह चित्रों मे वास्तुशिल्प सिद्धांतों का विस्तार से विश्लेषण करने में सक्षम हैं।

विभिन्न समय अवधि में वास्तुकला की स्थिति– धार्मिक वास्तुकला के इतिहास को बंगाल में तीन अवधियों में विभाजित किया जा सकता है–

1. प्रारंभिक हिंदू (बारहवीं शताब्दी के अंत तक, बाद में पश्चिमी क्षेत्रों में)
2. सल्तनत (चौदहवीं से प्रारंभिक सोलहवीं शताब्दी तक)
3. हिंदू पुनरुत्थान (सोलह से उन्नीसवीं शताब्दी)

प्रारंभिक हिंदू काल की अवधि मे, बंगाली मंदिर मौर्य और प्री–मौर्य कला पर आधारित थे। इस प्रारंभिक चरण में, टेराकोटा में छोटे आकार के टुकड़े शामिल होते हैं। बाद में टेराकोटा पट्टिकाएँ नए डिजाइनों के साथ सामने आईं जो उसी विषय के आदिम चित्रण से भिन्न थीं।

अगले चरण में टेराकोटाका आकार बड़ा हुआ, जो स्थापत्य संरचनाओं, मंदिरों के अग्रभागों की सजावट से संबंधित थे। मंदिरों में पुराणों से लिए गए विषयों का विस्तृत प्रतिनिधित्व था। अधिकांश सजावटो मे गुप्त शैली का प्रभाव हैं। जब 13वीं शताब्दी की शुरुआत में जब मुसलमान भारत आए, तो बंगाल पहली बार एक स्वतंत्र इकाई बनाऔर अगली दो शताब्दियों मे विशिष्ट बंगाली संस्कृति विकसित हुई जो बंगाल के साहित्य और वास्तुकला में स्पष्ट थी। बड़े गुंबदों और कोने की मीनारों को बनाने में, गांव की झोपड़ियों के बांस की झुकी हुई छतों से ली गई, घुमावदार कंगनी की स्थानीय विशेषताओं और स्वदेशी टेराकोटा सजावट को जोड़ा गया था। संरचनात्मक रूप से भी पुरानी हिंदू कॉर्बेलिंग प्रणाली से इस्लामी वाल्टों, गुंबद और कीस्टोन मेहराबों में एक महत्वपूर्ण बदलाव आया था। बराकर केसिद्धेश्वरी मंदिर और सोनातोपाल के ईंटों से बने मंदिर को दर्शाता है। 16वीं शताब्दी के अंत तक, बंगाली शैली

ISSN NO.-2347-2944 (Print)
e-ISSN NO.-2582-2454 (Online)
Vol.-16, No.- IV, Issues-30, YEAR- Oct.-Dec.-2023

ने खुद को हिंदू कलात्मक अभिव्यक्ति के रूप में स्थापित किया जो मंदिरों की वास्तुकला और मूर्तिकला मे दिखाई देती हैं। जो लायी सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक क्रांति लायी। "मंदिर शैलियों मे बनी श्रंखलाओ में परिवर्तन और निरंतरता दोनों ही तत्व शामिल हैं, जो गतिशील, लेकिन पारंपरिक रूप से आधारित बंगाली समाज में प्रमुख हैं। "इसके अलावा, मंदिर की सजावट समकालीन समाज के रोजमर्रा के जीवन के कार्यो, विशेष रूप से मंदिर निर्माताओं की महत्वाकांक्षाओं को दर्शाती है।

निष्कर्ष– बंगाल में निर्माण कार्य की चार अलग–अलग शैलियाँ अपनाई गईं। 1. पारंपरिक शैली 2. झोपड़ी शैली 3. शिखर शैली 4. सपाट छत शैली पारंपरिक शैली मे मुस्लिम काल से पहले के मंदिरओं के साक्ष्य शेष मिले हैं। साक्ष्यों से यह पता चलता है कि ऊंचाई वाली घुमावदार रेखा देउल मंदिर आम तौर पर बनाए गए थे। ऊंचाई वाली घुमावदार रेखा का सबसे प्रमुख मंदिर का उदहारण सिद्धेश्वरी मंदिर है। बारहवीं शताब्दी मे मंदिरओ का विकास होता रहा, जिनमें ऊंचाई और जटिलता बढ़ती गई। मुगलों से पहले बंगाल में स्थापित तम्बुओं का एक और विपरीत सामान्य समूह, त्रिस्तरीय पिरामिडनुमा महल वाले मंदिर हैं, जिन्हें पिरहा या भद्र कहा जाता है। पिरहा का एक संयोजन देउल एक रेखा से आगे निकल गया और शिखर (रेखा देउल) मंदिर बाद में विकसित हुआ। पहले और बाद के हिंदू काल के दौरान बंगाल में धार्मिक परिवर्तन हुए, जिससे मंदिर कवच में कुछ बदलाव भी देखने को मिले। अन्य मंदिर शैलियों के स्थान पर दो पूरी तरह से नई शैलियाँ दिखाई दीं – झोंपड़ी शैली और शिखर शैली। झोपड़ी शैली, मंदिर को अचला भी कहा जाता है। अचला मंदिर केनिर्माण में सबसे सरल रूप में एक केंद्रीय महल होता है जिसे एकरत्न कहा जाता है, जिसके कोने पर चार और हॉल जोड़े जा सकते हैं, जिन्हें पंचरत्न कहा जाता है।' इसलिए मंजिलों और कोने के बुर्जों की संख्या जोड़कर रत्नों की संख्या को नौ, तेरह, सत्रह और इक्कीस से गुणा करके पच्चीस (पंचविंशति – रत्न) के बाहर तक बढ़ाया जा सकता है।' रत्न शैली सोलहवीं शताब्दी में विकसित हुई है और बिष्णुपुर के मल्ल राजा की पसंदीदा शैली थी। उन्नीसवीं शताब्दी में बंगाल में यूरोपीय प्रभाव में आ गया, जिसमें संरचनाएं आंतरिक रूप से गुंबददार थीं शाही जुलूस, यात्रा, स्वागत जैसे विषयय मंदिर के अगलेभाग पर विभिन्न प्रकार के प्राणियों के साथ शिकार की व्यवस्था की जा सकती है। उन्नीसवीं सदी के मध्य तक मंदिरओं पर टेराकोटा कार्य का स्थान प्लास्टर कार्य ने ले लिया। बीसवीं सदी में टेराकोटा और स्लिपअप से मंडप बनाने की पारंपरिक कला तलवार और कंक्रीट जैसे अत्याधुनिक उपकरणों के त्याग के साथ साथ लुप्त हो गई है। फिलहाल मंदिर काफी हद तक विकृत हो गए हैं और अनाकर्षक कंक्रीट से भी ढंक दिए गए हैं।

संदर्भ ग्रन्थ सूची

1. माइकल डब्ल्यू मिस्टर यूए (सं.): भारतीय मंदिर वास्तुकला का विश्वकोश। उत्तर भारत–उत्तर भारतीय शैली की नींव। प्रिंसटन यूनिवर्सिटी प्रेस, प्रिंसटन, 1988, पृ. 19एफएफ आईएसबीएन 0–691–04053–2
2. मिशेल, जॉर्ज. मिशेल, जॉर्ज (सं.) में "ऐतिहासिक पृष्ठभूमि"। "बंगाल के ईंट मंदिर – डेविड मैककचियन के अभिलेखागार से "प्रिंसटन यूनिवर्सिटी प्रेस, न्यू जर्सी, 1983, पृष्ठ संख्या 3
3. वही, पेज नंबर 4
4. मैककचियन , डेविड, "उत्पत्ति और विकास", वही, पृष्ठ संख्या। 15
5. जॉर्ज, मिशेल, "ऐतिहासिक पृष्ठभूमि", ऑप्सिट , पेज नं. 6
6. निर्माण की शैली की समझ मिशेल, जॉर्ज (सं.) में डेविड मैककचियन की "उत्पत्ति और विकास" पर आधारित है, "बंगाल के ईंट मंदिर – डेविड मैककचियन के अभिलेखागार से ", प्रिंसटन यूनिवर्सिटी प्रेस, न्यू जर्सी, 1983।
7. मैककचियन, डेविड, उत्पत्ति और विकास, ऑप्सिट , पृष्ठ संख्या 18
8. मैककचियन, डेविड। "उत्पत्ति और विकास", ऑप्सिट , पेज नं. 20
9. http://www-aishee-org/essays/essay_at_chala-html, 10 जून 2012, दोपहर 1 बजे
10. http ://www-aishee-org/essays/essay_char_chala-html, 10 जून 2012, दोपहर 1.15 बजे
11. मिशेल, जॉर्ज (सं.). "बंगाल के ईंट मंदिर – डेविड मैककचियन के अभिलेखागार से " प्रिंसटन यूनिवर्सिटी प्रेस, न्यू जर्सी, 1983, पृष्ठ संख्या। 83
12. मैककचियन , डेविड। "उत्पत्ति और विकास", ओपोसिट , पेज नं. 23,24
13. वही, पेज नंबर 20
14. http://www-aishee-org/essays/essay_dalan-html, 10 जून 2012, अपराह्न 3 बजे
15. मंदिर निर्माताओं के लिए समझ मिशेल, जॉर्ज (सं.) "बंगाल के ईंट मंदिर – डेविड मैककचियन के अभिलेखागार से ", प्रिंसटन यूनिवर्सिटी प्रेस, न्यू जर्सी, 1983 पर आधारित है।
16. www-ijcrt-org © 2023 IJCRT खंड 11, अंक 2 फरवरी 2023 आईएसएसएनः 2320–2882 आईजेसीआरटी 2302101
17. गुहा , अमित. "बंगाल मंदिर वास्तुकला"। अमित गुहा. 2018–09–04 को मूल से संग्रहीत। 26 अगस्त 2020 को लिया गया.

*****